



Programme

The Beethoven Piano Project

2^e centenaire de la mort de Ludwig Van Beethoven (26 mars 1827)

B. H. C.

Balma House Concerts

8 Rue Charles Richet 31130 Balma (FRANCE)

Tel. : 0033642165710

Email : bordehub@gmail.com

Contact : Hubert BORDE,
Ph D Philosophy, MA Theology, MA Sciences



Pianelli
music-store-jena
www.pianelli.de

Concerts & Conférences

Entre septembre 2026 et décembre 2027

Steinway Grand piano model B 211 (1916)

restored by Pianelli (Jena, Germany) in 2023

<https://www.pianelli.de>

Serviced by PLANO WEISS (Montauban)

Dimanche 6 septembre 2026, 17h

Conférence inaugurale

Vie & œuvre de Ludwig Van Beethoven

Par Ariel SIRAT & Hubert BORDE

Avec illustrations sonores et visuelles

Vie et anecdotes (45 min.) : Hubert BORDE

Œuvres de Beethoven (45 min.) : Ariel SIRAT

Dimanche 4 octobre 2026, 16h

Ouverture du cycle musical

Récital

Miriam GÓMEZ MORÁN (piano), Salamanque, Espagne

Beethoven, *Sonate pour piano n. 14 « Quasi una fantasia »* - « Clair de lune » en do dièse mineur, op. 27 n. 2 (1801)

Beethoven, *Sonate pour piano n. 12 « Marche funèbre »* en la bémol majeur, op. 26 (1801)

Entracte

Beethoven, *Sonate pour piano n. 32 en do mineur*, op. 111 (1822)

Dimanche 6 décembre 2026, 16h

Récital DUO FIORDALISO

**Pierfrancesco FIORDALISO (violon) & Mariella FIORDALISO (piano),
Italie-France**

Beethoven, *Sonate pour piano n. 31 en la bémol majeur*, op. 110 (1821)

Beethoven, *Sonate pour violon et piano n. 2, en la majeur*, op. 12, n. 2

Beethoven, *Sonate pour violon et piano n. 9, « à Kreutzer »*, op. 47

Dimanche 10 janvier 2027, 16h

Récital

Vittorio FORTE (piano), France-Italie

« *Beethoven : Métamorphose* »

Modeler un thème, l'enrichir, le transfigurer, tel est la démarche créatrice des compositeurs qui rendent une vision propre et personnelle aux œuvres originales, permettant ainsi de vivre l'expression du langage musical à travers un kaléidoscope d'émotions.

Beethoven, *Dix variations sur « La stessa, la stessissima » d'Antonio Salieri*, WoO 73

Transcriptions de *Lieder* :

Beethoven-Liszt, *Adelaïde* S 466

Beethoven-Liszt, *Mignon*, S 468, n. 1 (6 *Gesänge*, op. 75, n. 1)

Beethoven-Liszt, *Mit einem Gemalten Bande / Le ruban de couleur*, S 468, n. 2 (6 *Gesänge* op. 75)

Beethoven-Liszt, *Vom Tode*, S 467, n. 4 (*Geistliche Lieder* op. 48, n. 4)

Beethoven-Liszt, *Busslied* S 467, n. 3 (*Geistliche Lieder* op. 48, n. 3)

Thalberg, *Fantaisie sur la 7^e Symphonie de Beethoven*

Beethoven, *Cavatine du 13^e Quatuor à cordes*, op. 130

Beethoven-Liszt, *Capriccio alla turca sur les Ruines d'Athènes*, S 388

Ce programme de récital célèbre le maître de Bonn, pilier de la musique occidentale, à travers un miroir entre l'œuvre originale et la réadaptation, parfois au paroxysme de la virtuosité, mais toujours dans la fascination du génie du grand maître.

Dimanche 14 février 2027, 16h

[Hors Cycle Beethoven]

Récital

Hubert BORDE

Haydn, *Sonate en Do majeur*, Hob. XVI, 1 (1766)

Mozart, *18^e Sonate pour piano en Ré majeur*, K 576 (1789)

Busoni, *Fantasia nach Bach*, BV 253 (1909)

Liszt, *Sonate en Si mineur* (1853), S 178

Dimanche 4 avril 2027, 16h

Récital

Seonghyeon LEEM (piano), Corée du Sud – Allemagne

[1st prize winner of the 5th International Piano Competition Istanbul Orchestra' Sion (2022)

Winner of the International Pro Musicis Award (Salle Cortot, Paris, France, 2023)

2nd prize at the ZF Music Award Bodensee, Germany, 2024]

Beethoven, *Sonate pour piano n. 4 « Grande Sonate » en mi bémol majeur*, op. 7

Beethoven, *Sonate pour piano n. 21 en do majeur, «Waldstein »*, op. 53

Dimanche 23 mai 2027, 16h

[Hors Cycle Beethoven]

Amicorum Concertus IV

(Concert avec une trentaine de musiciens et une dizaine d'instruments)

Dimanche 4 juillet 2027, 16h

Aurèle STREICHER (piano), France

Karl DEVILLIERES (piano), France

Wim VERSCHUREN (piano), Pays-Bas

Ariel SIRAT (piano), France

Hubert BORDE (piano), France

Beethoven, *Six Variations*, op. 34 (14 min.) (**Aurèle Streicher, piano**)

Beethoven/Liszt : *Lied Adelaide*, S 466iii (12 min.) (**Karl Devillières, piano**)

Beethoven, [*Œuvre à préciser*] (**Wim Verschuren, piano**)

Entracte

Beethoven-Liszt, *7^e Symphonie*, op. 92 en la majeur transcr. pour piano à deux mains (composée par Beethoven en 1811-1812, transcrite pour piano par Liszt en 1863-1865) (42 min.)

I. Poco sostenuto – Vivace (**Ariel Sirat, piano**)

II. Allegretto (**Ariel Sirat, piano**)

III. *Scherzo* : Presto (**Hubert Borde, piano**)

IV. Allegro con brio (**Hubert Borde, piano**)

Dimanche 29 août 2027, 17h

Récital

Yeon Min PARK (piano), Séoul, Corée du Sud

[1st prize winner of the *George Enescu International Music Competition* (2021)

2nd prize and audience prize at *Liszt Utrecht International Competition* (2022)

1st prize and audience prize of the *Lyon International Piano Competition* (2019)]

Beethoven, *Bagatelles op. 126* (15 min.)

Beethoven, *Sonate pour piano n. 29 « Hammerklavier » en si bémol majeur*, op. 106 (1818) (45 min.)

Dimanche 10 octobre 2027, 16h

Récital

Nicolas BRINGUIER (piano), France

Beethoven, *Sonate pour piano n. 8 « Pathétique » en do mineur*, op. 13 (1798) (20 min.)

Beethoven, *Sonate pour piano n. 17 « la Tempête » en ré mineur*, op. 31 n. 2 (1802) (25 min.)

Beethoven, *Sonate pour piano n. 28 en la majeur*, op. 101 (1816) (23 min.)

Dimanche 5 décembre 2027, 16h

Fin du cycle – Dernier concert

Récital

Phu KOANANTAKOOL (piano), Thailand-Poland

Beethoven/Liszt, *9^e Symphonie op. 125 en ré mineur transcrite pour piano à deux mains*

(composée par Beethoven en 1822-1824, transcrite pour piano par Liszt en 1863-1865) (66 min.)

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso (14 min.)

II. Molte Vivace – Presto – Coda (15 min.)

III. Adagio molto cantabile – Andate moderato – Adagio (14 min.)

IV. Presto/Recitative – Allegro ma non troppo – Allegro Assai (23 min.)



