

PROGRAMME DU CONCERT

Franz Schubert (1797–1828)

Impromptu en sol bémol majeur, Op. 90 n° 3

Franz Liszt (1811–1886)

Sonnet de Pétrarque n° 104

Robert Gonnella

Frédéric Chopin (1810–1849)

Scherzo en si mineur, Op. 20 n° 1

Scherzo en ut dièse mineur, Op. 39 n° 3

Karl Devillières

Franz Liszt (1811–1886)

Gastibelza (sur un poème de Victor Hugo)

Allegro risoluto

(Buch der Lieder für piano allein [Poésies lyriques pour piano seul],

II, n. 6, S. 540, n. 6)

Hubert Borde

Johannes Brahms (1833–1897)

Klavierstücke Op. 118

Bernard Denis

Entracte

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Concerto pour piano n° 5 en mi bémol majeur “à l’Empereur”

I. Allegro

II. Adagio un poco mosso

III. Rondo: Allegro

Soliste: Ariel Sirat

Orchestre (réduction pour piano): Seonghyeon Leem



3^e Masterclass de piano

23 mars 2026, 10:30 – 20:00

24 mars 2026, 10:00 – 19:00

Seonghyeon Leem

(Corée du Sud, Hochschule für Musik und Theater Leipzig)

Concert des participants et Cocktail

24 mars 2026, 19:30

Tarabel, France





La pianiste sud-coréenne **Seonghyeon LEEM** a fait ses débuts européens au Mozarthaus Konzertsaal à Vienne, et s'est produite depuis dans des salles prestigieuses telles que les Salzburger Festspiele. Ses engagements récents comprennent des récitals en solo et des apparitions en concerto en

Allemagne, en France, en Autriche, en Belgique, au Royaume-Uni, en Pologne, en Hongrie, en Turquie, en Chine et en Corée du Sud.

Seonghyeon Leem est lauréate du Premier Prix du Concours Istanbul Orchestra'Sion 2022 et récipiendaire du Prix International Pro Musicis 2023. Elle a également été récompensée au ZF Musikpreis 2024, au 66e Gian Battista Viotti, au Piano Open de Moscou 2017, au Clamo Music 2021 et au Rosario Marciano 2015.

Leem s'est produite en tant que soliste avec des orchestres tels que la Südwestdeutsche Philharmonie, le Symphony Orchestra de l'Université Mozarteum, les Bad Reichenhaller Philharmoniker, l'Orchestre de la Musikalische Komödie Leipzig et la Philharmonie Zabrze. Elle a collaboré avec des chefs d'orchestre tels qu'Jon Marin, Hankyeol Yoon, Matthias Foremny, Mariusz Smolij et Sławomir Chrzanowski.

Leem est titulaire d'un diplôme de licence avec mention de l'Université nationale de Séoul, où elle a étudié auprès du professeur Aviram Reichert. Elle a obtenu ses diplômes de Master et de Postgraduate auprès du professeur Jacques Rouvier à l'Université Mozarteum de Salzbourg, puis son Meisterklassenexamen à la Hochschule für Musik und Theater Leipzig, sous la direction du professeur Christian A. Pohl, où elle a également été assistante pédagogique.

Pédagogue engagée, elle a donné des masterclasses à Toulouse et à Hambourg, et a siégé dans le jury du Concours MaiFestival. Elle est membre de la New Leipzig Chopin Society et du Musica Mundi Festival.

Depuis octobre 2025, elle enseigne le piano à la Hochschule für Musik und Theater « Felix Mendelssohn Bartholdy » Leipzig.



Mariella FIORDALISO est diplômée du Conservatoire italien. Elle a étudié avec plusieurs Maîtres, parmi les plus significatifs : Carla Giudici à Rome, Bruno Mezzena à Pescara, W. C. Nyaho et Susanna Garcia à Lafayette (Louisiane), et Françoise Chaffiaud à Nice. A Toulouse depuis 2012, elle donne des cours particuliers de piano et se produit en solo et le plus souvent avec des artistes de la région, mais aussi avec ses frères musiciens.



Robert GONNELLA est né aux États Unis. Il a fait ses études de piano et orgue à Curtis Institute à Philadelphie. Il est venu à Toulouse avec une bourse Fulbright pour se perfectionner avec Xavier Darasse. Entre 1987 et 2024 il était responsable des études musicales au Théâtre National du Capitole.



Ariel SIRAT pianiste amateur, suit les conseils de différents professeurs dont Michèle Mazzone, Jacques Rouvier, Anne Queffélec, Vittorio Forte, Bernard d'Ascoli et Seonghyeon Leem. Il a été lauréat de plusieurs concours pour amateurs en France et joue régulièrement en public en musique de chambre ou en piano solo.

Il a co-fondé le Festival romantique de Buc et Musique au Palais (Toulouse).



Bernard DENIS Médecin récemment retraité ; cursus de lycée musical et conservatoire de piano à Lyon. Prix de solfège. Travaille avec Mme Michèle MAZZONE depuis de nombreuses années; Masterclass avec Jacques Rouvier, Anne Queffélec, Ventsislav Yankoff.



Karl DEVILLIÈRES a obtenu son diplôme d'études musicales en piano au conservatoire de Marseille en 1999 à 18 ans. En 2021, après une pause de plus de 20 ans, il se remet à jouer pour le plaisir, compose et enseigne aux débutants.



Lauriane DUMARCHAPT a étudié le piano auprès de différents professeurs sur Toulouse et sa région. En 2015, elle rejoint la classe de Michèle Mazzone. Titulaire d'un master de musicologie et d'une licence en documentation, elle est aujourd'hui bibliothécaire responsable des collections musique à l'Université Toulouse Jean Jaurès.

Programme de la Master class

LUNDI 23 mars

10h30 Mariella FIORDALISO

Maurice RAVEL : Jeux d'eau

Frédéric CHOPIN : Barcarolle

12h déjeuner

13h30 Ariel SIRAT

Ludwig van BEETHOVEN : 5ème concerto – 1er mvt

15h Hubert BORDE

Franz LISZT : Gastibelza (sur un poème de Victor Hugo), Allegro risoluto (Buch der Lieder für Piano allein [Poésies lyriques pour piano seul], II, n. 6), S 540, n. 6)

16h30 pause

17h Robert GONNELLA

Franz SCHUBERT : Impromptu en sol bémol majeur op 90 no 3

18h30 Ariel SIRAT

Ludwig van BEETHOVEN : 5ème concerto – 2^{ème} et 3^{ème} mvt

MARDI 24 mars

10h Robert GONNELLA

Franz LISZT : Sonnet de Pétrarque no 104

11h30 Karl DEVILLIÈRES

Frédéric CHOPIN : scherzi 1 et 3

13h *déjeuner*

14h Sabine CHESSE

Johann Sebastian BACH : concerto en ré mineur – 1^{er} mvt

Hélène de MONGEROULT : Fantaisie

15h30 Bernard DENIS

Johannes BRAHMS : Klavierstücke op 118

17h *pause*

17h30 Lauriane DUMARCHAPT

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY : Introduction et rondo capriccioso – extraits

19h *pause*

19h30 CONCERT DES ETUDIANTS ET COCKTAIL



Hubert BORDE est philosophe de profession, organiste d'église et pianiste amateur. Il a suivi des master class de piano avec les pianiste Cyprien KATSARIS, Tomomi LE GUINIO (dont il est aujourd'hui l'élève), pianiste japonaise, élève de Germaine Mounier et Seonghyeon LEEM (Leipzig).

En piano, il a obtenu le 3e prix au Concours International de Piano du Franz Liszt Center, 2022 (La Nucia, Espagne - catégorie 37 ans et plus), le 3e prix au Concours international de Musique MUSE 2020 (Athènes, Grèce - catégorie Amateurs).

En tant qu'organiste, il a étudié auprès de Christian ROBERT, titulaire émérite des Grandes Orgues de la Cathédrale Saint-André de Bordeaux, de Pierre BARTHEZ (élève de Xavier DARASSE), et de Daniel ROTH, titulaire émérite des Grandes Orgues de l'église Saint-Sulpice à Paris, sur l'orgue Cavaillé-Coll de la Cathédrale d'Ororon-Sainte-Marie, 2022. Il est organiste titulaire des églises de Balma (31), de Villemur-sur-Tarn (31) et de Villefranche-de-Lauragais (31).

Par ailleurs il a été classé 8e au Concours de composition Yamaha-Avner, 2020, avec la pièce pour piano : Rêverie avec Tiago (Rainbow Melodies/2)



Sabine CHESSE a effectué ses études musicales et obtenu son prix au Conservatoire de Versailles.

A l'âge adulte, découverte de l'école russe à travers son professeur, pianiste et concertiste issue du Conservatoire Tchaikovsky Ivetta Dimcevska puis, avec Svetlana Eganian, issue du même conservatoire Tchaikovsky, et poursuivant une carrière de concertiste.

Elle enseigne, présente des élèves à des concours, et participe à des jurys ou à des concerts en tant que soliste ou accompagnatrice.